

Samsara Théâtre présente
Une épopée théâtrale pour les 6 ans et +

samsara



TEXTE ET MISE EN SCÈNE
Liliane Boucher et Jean-François Guilbault

SOUTIEN DRAMATURGIQUE Louis-Dominique Lavigne
SCÉNOGRAPHIE Mélanie Ouellette
CONCEPTION SONORE Jean-François Pednó
CONCEPTION ÉCLAIRAGE Émilie Boyer-Beaulieu
CONCEPTION VIDÉO Radhanath Gagnon



WWW.SAMSARATHEATRE.COM



Épopée théâtrale pour les 6 ans et plus

Durée du spectacle: 55 minutes

Dimensions nécessaires : L20' X P14' X H12' et plus

Contact : Liliane Boucher

Téléphone : 514-917-3952

Courriel : info@samsaratheatre.com

Site : www.samsaratheatre.com



SAMSARA - SYNOPSIS

2 milliards de battements de coeur dans une vie. Même si elle ne sait pas encore compter jusque-là, Sara sait que son coeur bat un peu plus vite que prévu. L'urgence de savourer chaque battement et d'étranges communications radio d'un certain Ernest, capitaine de l'expédition Endurance, la pousseront à partir pour l'Antarctique. À bord de son lit d'hôpital et accompagnée de Sam, son voisin de chambre, elle prendra le large pour toucher les glaces inexplorées du Pôle Sud et pour attraper des aurores polaires.



SAMSARA – LA COMPAGNIE

Nous sommes trois comédiens diplômés en Interprétation théâtrale à l'École de Théâtre de Saint-Hyacinthe. En nous interrogeant sur notre rôle en tant qu'artistes, nous avons fait le choix de nous unir pour offrir notre première création aux 6 à 11 ans, âge pendant lequel est née notre passion pour les arts. C'est à notre tour d'avoir l'immense privilège de pouvoir insuffler une sensibilité artistique chez ces jeunes spectateurs. Dès les balbutiements de la création, le concept du Samsara s'est imposé à nous. Samsara est un mot très ancien, un mot sanskrit désignant le cycle des vies, les cycles de sa propre vie, la transformation. Sam et Sara, les deux protagonistes de la pièce, vivent un passage important dans leur existence. Ils tentent de grandir malgré tous les défis que leur apporte la vie. Après deux ans d'exploration nous voici prêts à accoster dans les différents ports et à partager nos découvertes. SAMSARA Théâtre vous présente donc sa pièce éponyme.



SAMSARA – LE PROPOS

Notre souhait, en présentant une telle pièce, est de donner l'envie aux jeunes d'accomplir des choses qui les dépassent, d'entreprendre des actions plus grandes qu'eux. La capitaine Ernest Shackleton a véritablement existé. L'expédition Endurance, qu'il a dirigée au début du siècle est connue comme la plus impressionnante opération de sauvetage. Les hommes de son équipage sont restés pris dans les glaces de l'Antarctique pendant deux ans, mais aucun n'a péri. La référence à l'univers des explorateurs est un hommage à tous ceux qui ont lutté, qui sont allés au-delà de leurs limites, qui ont découvert, qui ont osé, qui sont morts ou qui ont survécu... Cette aventure nous rappelle les zones inexplorées de la planète et les zones inexplorées de la conscience. Elle nous rappelle qu'il y a tant à voir, tant à parcourir. Elle se veut une inspiration ludique pour nos explorateurs de demain.



SAMSARA – DISTRIBUTION ET IDÉATION

Liliane Boucher



On a pu la voir en 2009 dans Le Cercle de craie caucasien de Berthold Brecht présenté au Théâtre Prospero dans une mise en scène de Luce Pelletier. En janvier 2010, elle était de la distribution du Roi se meurt d'Eugène Ionesco à L'Aube des Saisons de Joliette. Elle interprète actuellement Marie Curie dans une courte pièce de la Comédie Humaine. Elle recevait récemment le Prix Art de la scène des Grands Prix Desjardins pour la culture.

Jean-François Guilbault



On a pu le voir sur les planches du Prospero en 2009 alors qu'il jouait Azdak dans Le Cercle de craie caucasien de Brecht, mise en scène de Luce Pelletier. Il a également sillonné le Québec et l'Europe lors de la tournée d'Il était trois fois... de DynamO Théâtre, dans laquelle il joue le rôle du Petit, en français, anglais et en espagnol. Ce petit homme dynamique a aussi beaucoup d'expérience en tant que clown, notamment pour le Festival Juste Pour Rire.

Émilie Lévesque



Elle jouait le rôle de Groucha dans Le Cercle de craie caucasien dans la mise en scène de Luce Pelletier. Elle a aussi pris part à la distribution de L'ombre de l'escargot, une création des Nuages en pantalon. Toujours pour le jeune public, elle est de la plus récente création du théâtre du Carousel, Nuit d'orage, où elle donne vie à une jeune fille.



SAMSARA – CONCEPTION

Mélanie Ouellette – Scénographie et graphisme

Graduée de l'École Nationale de Théâtre du Canada en 2008 en Scénographie, elle fait les costumes pour Le Chat Botté pour le Théâtre La Roulotte, mise en scène par Frédéric Bélanger. Par la suite, elle participe à Pour en finir avec..., une série de trois pièces, où elle fait les décors et les costumes. Elle travaille ensuite sur Pour faire une histoire courte, et tout récemment, La Veuve Joyeuse, une opérette mise en scène de Geoffrey Giquère.

Jean-François Pedno- Conception sonore

On lui doit la musique originale de plus d'une trentaine de productions pour le théâtre et la danse. Il a travaillé avec plusieurs metteurs en scène dont, entre autres, Martin Faucher (Britannicus/La reine de beauté de Leenane/Le collier d'Hélène/Auto Bahn) Michel Monty (Antarktikos (Prix Masque Musique 2001)/La société des loisirs/ Gagarin way/Tit-Coq) Lorraine Côté (High Life), Éric Jean (Hippocampe), Frédéric Blanchette (Cheech), Marie Michaud (NC) Philippe Lambert (Sac à sacs). Il était de la création et la tournée de la pièce Il était trois fois... de DynamO théâtre.

Émilie Boyer-Beaulieu - Conception des éclairages

Diplômée de l'École de théâtre de Saint-Hyacinthe en 2008, elle a participé à l'élaboration de quelques projets théâtraux comme conceptrice lumière notamment pour la pièce La Duchesse de Langeais de Michel Tremblay mise en scène par Rita Lafontaine reprise avec grand succès à la Cinquième salle de la Place des Arts.



SAMSARA –SOUTIEN DRAMATURGIQUE

Louis-Dominique Lavigne

Codirecteur artistique et fondateur du Théâtre de Quartier, il est également scénariste, metteur en scène, animateur et comédien. Auteur prolifique, il a écrit plus d'une trentaine de pièces de théâtre, dont plusieurs ont été primées notamment : Les petits orteils (Prix du Gouverneur général du Canada, 1992), Kobold (Prix du ministre de la Culture et de la Communauté française de Belgique, 1994) et son adaptation du conte des frères Grimm, L'histoire du petit tailleur (Prix OPUS, 1998).